

### ***Verona Opera Academy***

L'Accademia per l'Opera Italiana, Polo di Alta Formazione nel Teatro Musicale e Coreutico, si è costituito nel maggio 2008 in forma di consorzio comprendente come soci la Fondazione Arena di Verona, l'Università di Verona, il Conservatorio di Musica E. F. Dall'Abaco di Verona, l'Accademia di Belle Arti G. B. Cignaroli di Verona, l'Istituto superiore per l'industria artistica di Firenze, l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica S. D'Amico, l'Accademia Nazionale di Danza, con lo scopo di promuovere l'attività di ricerca, formazione e produzione artistica nell'ambito del teatro musicale e coreutico.

Quello veronese è l'unico dei Poli per l'Alta formazione artistica e musicale progettati nel 2008 dal Ministero dell'Università e della Ricerca, su iniziativa dell'allora sottosegretario Nando Dalla Chiesa, che sia andato al di là del puro atto di fondazione, esercitando da dieci anni a questa parte un importante ruolo formativo e professionalizzante nell'ambito del teatro d'opera. Si tratta dell'unica Accademia d'opera istituzionalmente riconosciuta in Italia e la sola istituzione italiana associata al prestigioso progetto europeo ENOA (European Network of Opera Academies), coordinato dal Festival d'Aix en Provence.

L'offerta formativa consiste nell'attuazione annuale di master di primo livello di Regia per l'Opera Lirica, Scenografia e Costume per l'opera lirica, Composizione per l'opera lirica (quest'ultimo al presente non attivato per insufficiente numero di iscrizioni). I due master attivati hanno riscosso un crescente successo, in particolare quello di Regia, che presenta anche un forte livello di internazionalizzazione europea ed extraeuropea. Tutti gli studenti svolgono vari tirocini annuali, di carattere professionalizzante, in alcuni dei più importanti teatri e festival italiani ed europei. Molto positivo risulta negli ultimi anni il riscontro sul piano delle opportunità lavorative in ambito teatrale degli studenti diplomati dall'Accademia.

L'attività formativa di base dei master, che si avvale di un qualificato staff di studiosi e professionisti, è costantemente arricchita da workshop, masterclass, conferenze, convegni, concerti.

### ***Il ruolo dell'Università di Verona.***

Membro effettivo del Consorzio dalla sua inaugurazione, l'Ateneo veronese ha costantemente e proficuamente interagito con le attività culturali del Polo. Numerose sono state le iniziative culturali condivise dalle due istituzioni al livello organizzativo e didattico.

Verona Opera Academy ha partecipato, mettendo a disposizione risorse e spazi propri, a tre convegni organizzati dall'Università di Verona: "Attori all'opera. Coincidenze e tangenze tra recitazione e canto lirico" (2013); "L'arte della regia. Giornata di studi in onore di Gianfranco De Bosio" (2014); "All things changed to the contrary. Convegno per il bicentenario shakespeariano" (2016).

Continuo è stato lo scambio di risorse ed esperienze didattiche: docenze regolari di professori dell'Ateneo nei corsi dei master dell'Accademia; lezioni o seminari occasionali negli stessi; condivisione di masterclass internazionali (presentazione del progetto su *Tosca* della scenografa americana Cameron Anderson); interventi e lezioni dei docenti di Opera Academy all'interno di corsi universitari di Discipline dello spettacolo e nel Laboratorio di Teatro Musicale gestito dall'Università in collaborazione con Fondazione Arena. A questo proposito, Opera Academy è stato un tramite importante per il rafforzamento della collaborazione a livello formativo con la Fondazione, che permette tutt'ora agli studenti universitari, sulla base di un'apposita convenzione, di frequentare le prove degli spettacoli della stagione invernale presso il Teatro Filarmonico.

Nel 2010 l'Ateneo ha progettato due propri master (Organizzazione e gestione degli eventi di teatro musicale e Drammaturgia musicale) da collocare all'interno della proposta formativa del Polo. I master non sono però stati attivati per insufficiente numero di iscrizioni, e si è perciò ritenuto di riproporli eventualmente in un secondo tempo.

Nel 2017 il Polo ha concesso all'Ateneo la gestione in comodato d'uso gratuito di un pianoforte a coda, nel contesto della propria collaborazione culturale e della condivisa volontà di valorizzazione della cultura musicale.

Nicola Pasqualicchio

Delegato del Rettore nell'Assemblea dei soci e nel  
Consiglio scientifico di Verona Opera Academy